

Le Petit Musée Itinérant des Traditions de Noël d'Alsace Moselle



**« Votre spectacle de Noël en récit et chanson 100% local »
Cycle 1, Cycle 2 et Cycle 3**

Préambule : Dis-moi pourquoi ?

- Pourquoi nous décorons un sapin à Noël ?
- Pourquoi mangeons-nous une bûche en dessert ?
- D'où vient le père Noël ? Et les cadeaux ?
- Pourquoi nous décorons les maisons ?
- Et la couronne de l'avent ?
- C'est qui le père fouettard ?
- ... etc... etc..

Autant de questions (liste non exhaustive) auxquels les gardiens du musée se feront un plaisir de répondre **de façon ludique, pédagogique et artistique.**



**« Visuel et sonore, le musée se visite
sous le récit et les chants passionnés de ses gardiens. »**

Note d'intention des artistes

Une vitrine des traditions de Noël d'Alsace Lorraine

Une tradition est un contenu culturel qui est transmis à travers l'histoire depuis un événement fondateur ou un passé immémorial.

Traditions conservées, oubliées, malmenées, ajustées, elles trouvent toutes refuge dans le petit musée de Noël, matérialisées sous forme d'objets, de symboles, de clins d'œil, **mais aussi de chansons et musiques de Noël. Ce sont autant d'éléments faisant partie de notre histoire commune et de notre patrimoine.** Des plus célèbres comme « Petit papa Noël » en passant par les chansons en dialecte, elles nous réjouissent et nous réchauffent le cœur en cette période hivernale.

À travers des récits et des chants les comédiens et les musiciens de l'Opus des Braves retracent l'origine et l'évolution de tous ces éléments présentés qui font la richesse de la période de l'Avent. Chaque étape est conçue comme un moment autonome et indépendant, nourri par un siècle de festivités en Grand Est.

Le temps qui passe...

Le petit musée nous invite à nous questionner sur **le souvenir, la mémoire, le temps qui passe** et laisse ses marques, façonnant ainsi les rituels et les croyances.

Évoquant les rites païens, dans le respect strict de la laïcité, le public est invité à être l'observateur actif de la diversité des traditions d'Alsace Lorraine.

Les traditions nous invitent à placer **un curseur dans une chronologie** entre hier et aujourd'hui. À **mettre en perspective des événements dans le temps** mais aussi **l'espace**, puisque la région Grand Est est riche de traditions particulières à influence notamment germanique.

La transmission

Ce constat étant fait, nous pouvons nous questionner sur la transmission et le sens que nous accordons à ce que nous faisons. Nous approprier ou non ces traditions de Noël. Nous questionner sur ce qui résonne en nous. Nous pouvons apporter de la profondeur à ce que nous posons. Les festivités ne sont plus une succession de rituels dénués de sens, un point esseulé, électron libre, mais bel et bien un fil tendu dans le temps et l'espace, qui se transmet de génération en génération, en pleine conscience. Les traditions permettent de créer du lien entre les membres de la famille, l'homme et la nature, l'homme et son environnement, mais aussi de comprendre. Transmettre une tradition, serait-il un acte citoyen ?

Les traditions sont vivantes. Elles n'existent que parce que nous en parlons, parce que nous les transmettons. Nous en sommes tous passeurs, les mémoires, les vecteurs. Une tradition qui n'est pas transmise et relayée, est une tradition qui se meurt.



Le fonctionnement du Musée

Nul besoin de vous déplacer, le musée vient à vous !

Nous arrivons avec le musée, monté sur une charrette dans votre cour de récréation, votre salle des fêtes, votre place du village, votre salle pédagogique et pourquoi pas votre salon ! Car il est démontable !

Le public est invité à s'installer confortablement pour profiter du spectacle.

Conçu comme un calendrier de l'avent, le musée nous dévoile ses secrets en cinq tableaux. La charrette sert de support aux différents épisodes. Elle se pivote au fur et à mesure, ouvrant ainsi un volet après l'autre sur l'histoire de Noël.

Chaque tableau est clôturé par une chanson.



Programme détaillé par Cycle

Déroulement de la « visite spectacle »

NB : Il s'agit d'une liste non exhaustive. La troupe se réserve le droit d'improviser et d'ajuster la prestation, afin de s'adapter au public et à l'environnement dans lequel elle évolue. Il pourra ainsi être accordé davantage de temps et d'importance aux personnages de Noël devant un jeune public par exemple.

Les thématiques abordées par tableau :

Les personnages de Noël

- Le Saint Nicolas
- Le Père fouettard
- Le Christkindel
- Le Père Noël

Petit papa Noël, Saint Nicolas patron des écoliers, Grand Saint Nicolas, Ils étaient trois petits enfants

Le sapin

- Pourquoi le sapin est arbre de Noël ?
- Symbolisme de l'arbre
- Décorations de Noël
- Les cadeaux de Noël d'hier à aujourd'hui

Stille Nacht-Douce Nuit, Ô Tannenbaum-Mon beau sapin, Petit garçon

La gastronomie à Noël

- Les bredeles
- Le vin chaud
- Le pain d'épices
- Le Bretzel sucré
- Les marchés de Noël

Les esprits de Noël

- Les Schieweschlafa
- La bûche de Noël
- Le calendrier des oignons
- La légende de Frau bereschka
- Les rites païens



Le spectacle est clôturé par des musiques de Noël pouvant accompagner un goûter et permettant aux enfants de s'approcher du décor.

Durée : entre 40 min - 50 minutes

CONDUITE DU SPECTACLE

OUVERTURE du musée et présentation

TABLEAU : Les esprits de Noël
La bûche de Noël en bois
Chanson : Douce nuit Stille nacht

TABLEAU : Les personnages de Noël Le Saint Nicolas, le père fouettard et le père Noël
Chanson : petit papa Noël

TABLEAU : la gastronomie
épices et marchés de Noël

TABLEAU : L'arbre de Noël
Conte : pourquoi le sapin est arbre de Noël ?
Chanson : mon beau sapin O tannenbaum

Concert de Noël pour la sortie des élèves.
Possibilité pour les enfants de s'approcher du décor et d'échanger avec les gardiens du musée

Objectifs pédagogiques	Objectifs pédagogiques	Objectifs pédagogiques
Éveil à la diversité linguistique	Questionner le monde	Questionner le monde
Le temps : Consolider la notion de chronologie - Sensibiliser à la notion de durée	Découvrir les langues vivantes étrangères et régionales	Découvrir les langues vivantes étrangères et régionales
Ouvrir sur le monde de la culture	Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale	Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale
Apprendre en réfléchissant et agir en chantant	Identifier quelques grands repères culturels	Identifier quelques grands repères culturels
	Les grandes fêtes et coutumes.	Les grandes fêtes et coutumes.
	L'environnement géographique ou culturel proche.	Distinguer l'histoire de la fiction
	Le temps : Sensibiliser à la notion de durée	se repérer dans le temps
	Chanter	Chanter
	Questionner l'espace et le temps	

Une équipe pluridisciplinaire tout terrain



Luc Fontaine

Débuté avec la compagnie Médiane et son théâtre d'objet, son parcours va pourtant se recentrer sur le **cirque** et la création de sa propre troupe (SiPeuCirque.org). Imprégnées par la polyvalence affirmée de ses artistes, les créations de SiPeuCirque seront humoristiques et musicales, chorégraphiques avec des prouesses conviviales, bien que fortement déjantées...

Après plus de 15 ans de bons offices, le cirque laissera pourtant la place au théâtre, dans des spectacles du Fil Rouge Théâtre et, plus récemment, **en langue allemande et alsacienne**, avec le Baal Novo Théâtre (Offenburg) et la compagnie Arsène, où l'art contemporain monte sur les planches...

Le clown et l'improvisation restent toujours au cœur de son travail au sein du collectif Strasbourgeois "les vendredis" et de l'Opus des Braves, un projet de métissage des techniques d'improvisation de la compagnie Phalsbourgeoise "En Musique".



Héléne Oswald

En tant que **musicienne**, elle suit très jeune une formation au piano puis va enrichir sa pratique avec la flûte traversière et la batterie. Elle met ses compétences au service de groupes de reprises (Les Noix de Coco Volantes, Coda Bar) et de composition (The Dead Monkeys Upstairs) et plus récemment Esther Millon (<https://www.esthermilon.com/>). La musique n'a pas de secret pour elle. DJ déjanté et artistique sur les places à ses heures perdues, plus connue sous le nom de Miss Eastwood, elle n'a pas son pareil pour **séduire les foules**.

Egalement **comédienne** (formation en improvisation), elle participe à plusieurs projets théâtraux (Les Uns Qu'ont Pris, La Lunette Théâtre, <http://www.lalunettetheatre.com> le Gourbi Bleu...). Elle monte en 2011 sa propre compagnie (<http://www.en-musique.fr>) et crée de nombreux spectacles souvent pluridisciplinaires.



Laura Guilmet

Comédienne depuis le lycée où elle suit une formation **théâtrale**, elle intègre rapidement la compagnie de l'Ourdi et participe à ses créations.

http://www.ourdi.sitew.fr/L_equipe.D.htm.

Ses aspirations la portent ensuite vers le clown, et notamment les formations du Bataclown, un goût prononcé pour la clown analyse. Puis elle s'investit dans la troupe d'improvisation collective SADIC, ainsi que le collectif « les vendredis » et l'Opus des Braves. Elle collabore également avec la troupe d'improvisation de la compagnie Crache-texte.

Elle est par ailleurs **auteure** aux éditions Harpercollins et maîtrise la mécanique des scénarios préparés ou improvisés.

Le petit musée itinérant peut se décliner en **intérieur ou extérieur** afin de s'adapter à son environnement. La charrette étant entièrement démontable, il nous est possible de nous adapter à votre école.

Des livrets pédagogiques ont été réalisés en partenariat avec des enseignants : un exemplaire élève, un exemplaire enseignant.

Ils vous permettent de préparer le spectacle, en introduisant par avance notamment des chants ou comptines que les élèves pourront chanter avec nous.

Un lien internet Soundcloud vous permet d'avoir les chants originaux en version chanter et Karoké.

Besoin d'accueil.

- Un espace de jeu de 6m sur 4m
- Un accès proche du lieu de jeu pour le déchargement/chargement pour un fourgon ainsi qu'un emplacement sûr pour le stationner.
- durée : variable selon le cycle choisi.

Jauge

80 spectateurs environs

Nous sommes :

- 3 personnes
- Temps de montage : 1 heure
- Temps de démontage : 1 heure

Accueil

- Un lieu chauffé ou il est possible de mettre nos costumes non loin du lieu de représentation.
- Toilettes
- Loges fermant à clé afin de laisser nos effets personnel durant la durée du spectacle.
- En cas de représentation à l'extérieur une boisson chaude est appréciée afin de se réchauffer.



CONTACT : 06 21 83 14 43 - laura.guilmet@orange.fr

Le Petit Musée Itinérant des Traditions de Noël d'Alsace Lorraine

A très bientôt !

